

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Волчье-Александровский детский сад «Солнышко»  
Волоконовского района Белгородской области**

Тема опыта:

**«Использование театральной деятельности с семьями воспитанников детского сада как средство формирования личности ребенка»**

**Автор опыта:** Панченко Жанна Вячеславовна  
воспитатель МБДОУ Волчье-Александровского детского сада «Солнышко»

## Содержание

1. Информация об опыте	
1.1. Условия возникновения и становление опыта.....	3
1.2. Актуальность темы.....	4
1.3. Ведущая педагогическая идея опыта.....	4
1.4. Длительность работы над опытом и диапазон опыта.....	4
1.5. Теоретическая база опыта.....	5
1.6. Новизна опыта.....	6
2. Технология опыта	
2.1. Цель, задачи, принципы.....	6
2.2. Этапы становления опыта.....	6-10
3. Результаты опыта.....	10-11
Библиографический список .....	11
Приложения.....	11-26
Фотоотчет.....	27-28

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Ребенок-зеркало семьи,  
как в капле воды  
отражается солнце, так в детях  
отражается нравственная  
красота матери и отца.

(В.Сухомлинский)

Введите в мир театра  
малыша, и он узнает, как  
сказка хороша, проникнется и  
мудростью и добротой, и с  
чувством сказочным пойдет он  
жизненной тропой.

(Г.Попов)

### Условия возникновения и становления опыта

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама - образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека.

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие.

В новом федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам, большое внимание уделяется работе с родителями. Семья и детский сад призваны стать не просто «социальными партнерами», они призваны стать - воспитателями нравственной, творческой личности. Поставив перед собой, задачу расширить и укрепить связь ДОО с семьями воспитанников, мы обратились ...к театру. Именно театральная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

### Актуальность опыта

Все доброе в человеке воспитывается через прекрасное. Так говорили древние греки. Нет другого такого занятия, которое объединяло бы в один дружный коллектив самых разнохарактерных людей с разными наклонностями и талантами. И главное, что театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. А в игре как бы нет возраста, а есть общая цель, которая реализуется в воплощении живых образов и действий, в выражении своих мыслей, чувств, идей и взглядов на жизнь, и в желании подарить радость своим друзьям и близким.

В соответствии с планом действий («дорожная карта») по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования в целях повышения качества дошкольного образования одной из главных задач нашего ДОО является сотрудничество организации с семьей. Современные условия деятельности

дошкольных учреждений выдвигают взаимодействие с семьёй на одно из ведущих мест.

Совместная театральная деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Следует отметить, что подобная организация совместной деятельности способствует не только самореализации и взаимообогащению каждого ребенка, но и взрослых, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Таким образом, театральная деятельность является одним из результативных средств сближения взрослого и ребенка и способствует действенному эффективному эмоциональному развитию детей.

Театр, как бы управляет настроением ребенка, появляется стремление к самостоятельным действиям, работа над спектаклями формирует навыки коллективной деятельности детей. Всю театральную деятельность детей педагоги стремились направить на сотрудничество с родителями, воспитать из них не только зрителей, но и союзников педагогической деятельности группы и детского сада. Ведь сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка в преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении. Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательного учреждения, а именно, сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Да! Жизненный уклад семьи играет большую роль в жизни ребёнка. Потому, что именно в семье формируются главные нравственные устои человека. Ведь какими бы прекрасными не были наши детские сады, главными воспитателями мысли малышей являются мать и отец. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребёнка

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в создании условий для взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения в единое образовательное пространство посредством театрализованной деятельности.

**Длительность работы над опытом и диапазон опыта**

Данная педагогическая идея продолжалась с 2014 года по 2017 г.

1 этап - начальный (констатирующий) - **сентябрь - октябрь 2014г.**

2 этап - основной (формирующий) - **ноябрь 2014 - май 2017 г.**

3 этап - заключительный (контрольный) - сентябрь - октябрь 2017 года.

Диапазон работы по теме довольно широк. Он предполагает использование театрализованной деятельности, как средства вовлечения родителей в образовательный процесс ДОУ, по различным направлениям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

#### **Условия применения опыта**

Для его реализации важно:

- соответствие социального запроса родителей;
- не требует дополнительных затрат к материально-технической базе МБДОУ;
- не требует коррекции режима дня дошкольников.

#### **Теоретическая база**

Различные аспекты театрализованной деятельности детей являются предметом целого ряда научных исследований. Вопросы организации и методики обучения театральной деятельности детей нашли отражение в работах В.И. Ашикова, В.М. Букатова, Т.Н. Дороновой, А.П. Ершовой, О.А. Лапиной, В.И. Логиновой, Л.В. Макаренко, Л.А. Никольского, Т.Г. Пени, Ю.И. Рубиной, Н.Ф. Сорокиной и др. Возможности обучения театральной деятельности в развитии различных сторон личности ребёнка раскрыты в исследованиях Л.А. Тарасовой (социальные отношения), И.Г. Андреевой (творческая активность), Д.А. Стрелкова, М.А. Бабаканова, Е.А. Медведевой, В.И. Козловского (творческие интересы), Г.Ф. Похмелкиной (гуманистическая направленность), Е.М. Котиковой (нравственно-эстетическое воспитание).

В современной педагогике театрализованная деятельность все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникативных задач, а детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка. Театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Коллективная (воспитатель, ребенок и родитель) театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; развитие всех ведущих психических процессов; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет воспитателям через театрализованную деятельность

оказывать позитивное влияние на детей. Совместные участия детей и взрослых в театрализованных действиях дарят участникам процесса теплоту дружественного общения, уважение друг к другу, сплочение в успешном достижении цели. Получая положительный эмоциональный заряд, ребенок открывается навстречу добру и красоте. Этому способствуют совместные со взрослыми переживания, исполнительская деятельность, общее веселье, доброжелательность отношений.

**Новизна опыта** определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». В ДОУ помимо традиционных форм взаимодействия с родителями используются инновационные - театрализованные представления, подготовленные силами родителей и детей. Они направлены на признание приоритета семейного воспитания. Основной акцент сделан на взаимодействие «дети - родители».

### **Технология опыта**

#### **Цель, задачи, принципы**

*Целью* педагогического опыта автор считает сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества посредством театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

1. Изучение научно-педагогической литературы.
3. Разработка перспективного планирования работы с родителями на год по вовлечению их в культурно-досуговую деятельность группы.
2. Создание условий для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ДОУ;
3. Приобщение родителей к театрально-культурной жизни ДОУ;
4. Осуществление полноценного подхода к психическому и физическому развитию детей через взаимодействие родителя, знающего особенности своего ребёнка, посредством театрализованной деятельности.

#### **Основные принципы работы:**

**1. Принцип открытости** детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живут и развиваются его дети).

**2. Принцип сотрудничества** педагогов и родителей в воспитании детей (установка для детей и родителей - «совместный труд и усилия дают свои значимые плоды»).

**3. Индивидуальный подход** к каждому ребёнку и каждой семье на основе учета их интересов и способностей.

#### **Основные направления работы с родителями**

1. Анкетирование для выявления у родителей интереса к театрализованной деятельности и значимости театральных представлений для ребёнка.
2. Создание развивающей среды.
3. Консультации с целью приобщения родителей к театральному искусству, театральной деятельности.

4.Беседы (подгрупповые и индивидуальные) с обсуждением театрального материала и распределением ролей.

4. Совместные праздники и развлечения. Исполнение родителями ролей в праздниках.

5.Репетиции и открытый показ театральных представлений, кукольных спектаклей, постановка спектаклей-драматизаций силами родителей.

### **Практическая часть**

На констатирующем этапе эксперимента я провела диагностику участия родителей в театральной жизни детского сада и получила результаты (Таблица 1):

Таблица 1

Посещение культурно-досуговых мероприятия (средний % за все мероприятия)	Посещение родительских собраний, консультации, мастер-классов (средний % за все мероприятия)	Участие в выставках, акциях, конкурсах. (средний % за все мероприятия)	Количество участников театральной труппы среди родителей	Количество участников театральной труппы среди детей
40%	25%	15%	4	2

Моя задача на формирующем этапе эксперимента – создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОО, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОО и семьи.

Для конструктивного взаимодействия с родителями необходимо привлекать инициативных родителей в театрализованные представления для детей, потому что пример близких и родных людей - главный фактор взросления малышей - играет колоссальную роль в становлении и развитии ребёнка, в воспитании психически и духовно здоровой личности.

Формы и методы работы с родителями, применяемые ранее (выступления на родительских собраниях, наглядная агитация), являются недостаточно эффективными, не позволяют родителям занять активную позицию в образовательном процессе ДОО. Поэтому возникла необходимость поиска инновационных форм работы с родителями, в которых и родители, и дети будут активными участниками. Одной из продуктивных и интересных форм является театрализованная деятельность, которая способствует полноценному объединению семьи и детского сада.

Изучая литературу по работе с родителями, я обратила внимание, что эффективность работы с родителями резко повышается, если взаимодействие с ними строится на основе сотрудничества и доверительных отношений. Общение на репетициях, беседах-обсуждениях между педагогом и родителями получалось непринужденным и

доверительным, без нот морализирования, ведь это очень надоедает современному родителю. Родителей, как и детей, не надо учить, нужно им дать возможность самим научиться. Научиться чему-либо можно, только если испытываешь стойкий интерес, чувствуешь себя свободно и веришь, что тебе доверяют. Только в этом ключе рождается момент позитивного восприятия детского сада и педагога-профессионала.

В эксперименте приняло участие 25 родителей. Проведя анкетирование родителей (Приложение №1), я совместно с родителями создала развивающую среду по театральной деятельности (оборудовали уголок «В гостях у театра», приготовили множество атрибутов и материалов к сказкам), разработали перспективное планирование на каждый календарный год (Приложение №2). Родителям понравилось участие в этой непростой деятельности.

Следующим этапом моей деятельности была консультация для родителей о роли театральной деятельности на развитие ребенка «Развитие ребенка в театральной деятельности» (Приложение №3), был проведен мастер-класс «Кукла-сказка» (Приложение №4), которые вызвали интерес для взрослых. Проведены индивидуальные беседы о том, что могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.). Такого вида консультации способствуют расширению кругозора, обогащают внутренний мир, а главное – учат членов семьи взаимопониманию, сближают их. Во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Затем свою работу я продолжила, проводя, совместные с родителями развлечения и праздничные утренники, на которых родители вместе с детьми водили хороводы, пели, танцевали, могли взять на себя роль зайчика или белочки в инсценировке. В создании союза родителей и педагогов важнейшая роль принадлежит последним. Не все родители откликаются на стремление педагога к сотрудничеству, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребенка. Далеко не все семьи в полной мере реализуют свой потенциал воспитания, в силу недостатка педагогических знаний, педагогической осведомленности и педагогической рефлексии. Необходимы терпение и целенаправленный

поиск путей решения этой проблемы, важно установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу взаимной поддержки и общности интересов.

Организация таких мероприятий крайне сложна. Прежде всего, необходим значительный временный ресурс, ведь постановка спектаклей требует многочисленных встреч, репетиций. К счастью, родители на второй год уже были увлечены такой формой взаимодействия, стали проявлять инициативу, организовывать других родителей, поэтому вопрос о наличии «свободного времени» не вставал.

В первый год стояла задача привлечь родителей к участию на утренниках, в качестве активных партнёров своим детям: вместе пели, играли и танцевали. На Новогоднем утреннике родители разыграли маленькую сценку «Как мишка готовился к новому году». А на празднике для мам родители показали сказку «Мамина радость».

На следующем этапе работы решалась задача сплотить родителей, создавать между родителями и детьми атмосферу взаимодействия, взаимной поддержки. Родители проявили свою активность и артистическое мастерство в развлечении «О капусте» (Приложение 5). Сказка удалась на славу. Детям очень понравилось, с восхищением смотрели они на своих родителей. Своим примером и мастерством близкие люди прививали любовь к театру и театральной деятельности. Восторг и зависть родителей - наблюдателей были очевидны.

К следующему празднику количество увлеченных театром родителей и детей увеличилось. Ко дню матери «артисты» решили показать очередную сказку «Сказка о глупом мышонке» (Приложение 6). В этой постановке участие приняли два наших воспитанника. И уже сформировались три актёрских семьи: одна семья (мама, папа и дочь), вторая - папа с мамой и третья семья - это мама с сыном.

Наблюдения за детьми и родителями показали, что благодаря таким формам работы с родителями дети становятся более раскрепощёнными, эмоциональными, инициативными, а речь их становится выразительнее и обогащается словарь. Кроме того у ребенка формируются представления: «со мной рядом моя семья», «я все могу», а родители обретают возможность понаблюдать за своими любимыми детьми в процессе их общения. С большим энтузиазмом родители проявляли желание участвовать в сценических эпизодах на всех праздниках и развлечениях. Два папы стали незаменимыми артистами, у которых появились свои «поклонники» как со стороны детей, так и взрослых. Было замечено, что родительский коллектив стал более сплочённым, с интересом включался в образовательный процесс в ДОУ.

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне, "глаза в глаза", и не стоит искажать смысл сказанного, а любую ситуацию разрешать при совместных действиях. Хочу особенно отметить,

что в этом процессе активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, память, формируется отношение к окружающему миру.

Эмоциональное общение, участие в общем деле способствует сплочению коллектива родителей, детей и педагога. От таких совместных мероприятий выигрывают все: дети начинают гордиться своими родными, а родители приобретают опыт сотрудничества со своим ребёнком с другими семьями. Все это помогает создать в группе доброжелательные отношения, основанные на доверии, ведь родители охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать именно тогда, когда речь идет непосредственно об их ребенке. Все, что связано с конкретным ребенком, вызывает неподдельный интерес. Этот интерес стараюсь использовать при организации взаимодействия с родителями.

Таким образом, работа по вовлечению родителей в образовательный процесс ДОО посредством театрализованной деятельности приобрела систематический характер. Творчество не может быть по принуждению. Родители стали проявлять инициативу, осознавая значимость их действий для детей, поэтому продолжают с удовольствием участвовать в культурно-досуговой деятельности группы.

#### **Результативность опыта**

На контрольном этапе эксперимента уровень повысился благодаря проводимой работе по театрализованной деятельности (Таблица 2):

Таблица 2

Посещение культурно-досуговых мероприятия (средний % за все мероприятия)	Посещение родительских собраний, консультации, мастер-классов (средний % за все мероприятия)	Участие в выставках, акциях, конкурсах. (средний % за все мероприятия)	Количество участников театральной группы среди родителей	Количество участников театральной труппы среди детей
85%	60%	54%	14	12

На сегодняшний день можно сказать, что у меня сложилась определенная система в работе с родителями по вовлечению их в театрализованную деятельность. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения. Родители активно участвуют в праздниках и развлечениях, проектной деятельности.

Посещаемость на праздниках у нас теперь очень высокая (от 85% до 100%) - приходят целыми семьями. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни детей в детском саду, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка, замечают успехи других детей и радуются за них.

Таким образом, использование театрализованной деятельности с семьями воспитанников детского сада дает положительные результаты. Всей своей работой мы доказываем родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Внедрение новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов позволяет организовывать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно. И как результат эффективности такой работы - повышение качества образования наших детей за счет активного включения родителей в образовательный процесс. Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни

### **Библиографический список**

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Арнаутова, Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е.П. Арнаутова / Детский сад от А до Я. - 2004. - №4. - с. 23-35.
3. Давыдова О.И., Богословец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. - М., 2005.
4. Дошкольные учреждения и семья / Под ред. Т.Н.Дороновой и др. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
5. Зверева О Л. Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие/О.Л.
6. Зверева, Т.В. Кротова. - М.: Айрис — пресс, 2006. - 128с. - (Дошкольное воспитание и развитие)
7. Додокина Н. В, Евдокимова Е. С. Семейный театр в детском саду:
8. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика–Синтез, 2008. [9].
9. Лыкова И. А. Проектирование образовательной деятельности
10. «Художественно-эстетическое развитие» Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. Художник: Грушина Л. В. Издательство:
11. ИД Цветной мир, 2014. – [105 с].
12. Интернет-ресурсы:  
<http://nsportal.ru>  
<http://www.perluna-detyaiiii.com.ua>  
<http://www.edu54.ru/node/98547>  
<http://icqprosto.m/spravochnikd/harakteristika/muzykalnaya-skazka-mamu-nado-slushat/>

### Мастер-класс «Кукла-сказка»

Воспитатель:

– Уважаемые родители. Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших детей интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

*Участники сидят за столами. Перед ними на столах лежат: носовой платок, кусочек ваты, грецкий орех, нитки, фруктовые косточки, кусок проволоки и бусинки, цветные ленточки.*

(Звучит музыка «В гостях у сказки».)

Воспитатель:

– Все мы помним, как в детстве мама или бабушка, а может и папа, читали нам сказки. Как интересно нам было представлять себя сказочным героем, переживать за него, радоваться удачному концу. И теперь мы видим, как загораются глаза малышей, сколько радости и любопытства светится в них, когда мы говорим: «Сейчас я расскажу вам сказку!».

Предлагаю вам вместе сотворить свою сказку. Вы согласны?

Давайте вспомним, какой бывает сказка? В её глазах отражаются небеса. Косы струятся, как водопад. Руки, как два легких крыла. А ещё у сказки есть сердце, оно трепещущее, как бабочка. Мы не видим ее, но каждый из нас представляет ее по – своему.

Давайте попробуем сделать сказку своими руками. Не бойтесь, это не сложно, просто надо немножко постараться и вложить в нее частичку себя.

Для этого нам понадобится несколько волшебных вещей.

1. Возьмите папин большой носовой платок. Папа всегда его носит с собой, поэтому он согрет теплом его рук. Это сделает нашу сказку Живой. Разверните его.

2. Чтобы сделать голову, нужен грецкий орех. Внутри него спрятано ядрышко, похожее на человеческий мозг. Это сделает нашу сказку Мудрой.

Найдите на платке середину и положите туда грецкий орех. Сложите платок наискосок, чтобы получился треугольник. Перевяжите ниткой крепко-накрепко под орешком, чтобы получилась голова и шея. Вот так (показ образца).

Получилась голова и два крыла.

Теперь перевяжите нитками кончики платка так, чтобы появились ладошки и ступни.

3. А у сказки есть душа, вот ее мы сейчас и будем делать.

Что же нам выбрать для сердца сказки?

Может быть маленькое, легкое перышко? Тогда на душе у сказки будет легко и спокойно.

А может быть, возьмем косточку от фрукта или желудь, чтобы в сердце сказки жил росток Добра! Выбирайте. Заверните то, что выбрали в вату, чтобы удары судьбы не повредили сердце сказки, и ему было легко и удобно биться. Возьмите вату с сердечком и вложите в платочек туда, где у человека находится грудь.

Нижние кончики слегка раздвиньте и крепко затяните нитку на поясе, чтобы появилась фигура человека. Вот так (показ образца).

4. Можно украсить шею бусами, это станет оберегом сказки, и никакая злая сила не победит ее.

Давайте украсим голову ленточкой.

– Пожалуй, один из самых действенных способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга – это сказка. Сказка учит добру и справедливости. Пока дети верят нам и прислушиваются к нашим словам, необходимо находить с ними общий язык.

### **Консультация для родителей «Развитие ребенка в театральной деятельности»**

#### **Цели:**

- 1)приобщать родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности;
- 2)способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду;
- 3)содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества;
- 4)развитие творческих способностей родителей.

#### **Задачи:**

- создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ДОУ;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДОУ;
- осуществлять полноценный подход к психическому и физическому развитию детей через взаимодействие родителя, знающего особенности своего ребёнка, посредством театрализованной деятельности;
- повышать физиологическую и валеологическую компетентность родителей.

«Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый

меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятии :

Игра «Узнай по голосу»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы		немножко		поиграли,
А	теперь	в	кружок	мы встали.
Ты		загадку		отгадай.

Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Испорченный телефон

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух.

Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка, кулаки правой и левой руки, поочередно становятся на стол ребром щека к щеке, кулачки трутся друг о друга, щиплют щечку, правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой, и наоборот.

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите,		как		:
-вратарь		ловит		мяч;
-зоолог		ловит		бабочку;
-рыбак	ловит		большую	рыбу;
-ребенок	ловит	муху.		

Попробуйте

изобразить:

Парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Родители не должны задаваться вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с таким маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение. Не надо забывать, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формирование правильного эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения;
- помогает решить конфликт в процессе игры;
- создание положительного эмоционального настроения;
- помогает нравственному воспитанию.

Важно так же участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

## Приложение №1

### Анкета для родителей

Уважаемые родители! Для выявления Ваших запросов, интересов, пожеланий при организации музыкального воспитания в дошкольном учреждении просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. В каких формах у ребенка проявляется творчество? (любит петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, играть роль в спектакле, читать стихи и т.д.).....

2. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду? (да или нет).....

3. Вызывают ли эмоциональный отклик у него выступление родителей, детей? (кто-то особенно понравился, запомнился) .....

4. Были ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок? .....

13. ....Н

ужны ли вашему ребёнку, на ваш взгляд, дополнительные музыкальные занятия? (конкретно: пение, слушание, движение, игра на музыкальных инструментах и т.д.).....

14. Как на ваш взгляд, проходят праздники в д/с и что они дают детям?

.....  
.....

7. Хотели бы вы поучаствовать в детских спектаклях, праздниках? .....

2. Если да, то Вы бы: (пели, играли на музыкальном инструменте, танцевали, читали стихи, сыграли роль на празднике или в спектакле, помогли в подготовке декораций и костюмов, рисовании афиши, ваш вариант ответа)

.....

9. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду .....

10 .Какой вид сотрудничества с детским садом по вопросу музыкального воспитания вам кажется наиболее приемлемым:

(Родительские собрания, индивидуальные консультации, участие в детских праздничных мероприятиях, стендовая информация, газета для родителей, ваш вариант сотрудничества) .....

Благодарим за сотрудничество!

Сказка о капусте

Сценка.

Действующие лица: Ведущий, Зайцы, Капуста, Ёж, Дуб.

**Ведущий.** Как-то осенью, чуть свет

Пригласили на обед

Зайцы модницу Капусту.

**Заяц 1.** Что сидеть одной и грустной?

Суп готовится у нас,

Стол накроем мы для вас!

**Ведущий.** Капуста ручками всплеснула,

На приглашение улыбнулась...

**Капуста.** Ах, как славно! Хруп-хруп!

Зайцы мне готовят суп.

**Ведущий.** Капуста долго наряжалась,

В сто одёжек одевалась...

**Капуста надевает кофты, куртку, всё зелёное.**

К обеду лишь управилась...

Наконец отправилась!

С настроением хорошим

Шла капуста по дорожке.

**Капуста.** Хруп-хруп! Хруп-хруп!

Зайцы мне готовят суп!

**Ведущий.** А на встречу колюч Ёж.

**Ёж.** Ты куда это идёшь?

**Капуста.** Здравствуй, Ёжик! Хруп-хруп!

Зайцы мне готовят суп!

**Ёж.** К Зайцам на обед идёшь?

Ой, а в суп не попадёшь?

**Капуста.** Ты колюч, а глуп, а глуп!

Зайцы мне готовят суп!

**Ведущий.** И пошла своей дорожкой,

Своей, хвастаясь одёжкой.

Дуб могучий повстречался,

Всё Капусте удивлялся...

**Дуб.** К Зайцам?! Ну, иди, иди,

Сама в суп не попади!

**Капуста.** Ты могуч, а глуп, а глуп!

Зайцы мне готовят суп!

**Ведущий.** Вот пришла к Зайцам Капуста

И за стол уселась с хрустом.

**Капуста.** Добрый день вам, хруп-хруп!

подавайте, Зайцы, суп!

**Ведущий.** Ну а Зайцы говорят...

**Заяц 1.** Покажите свой наряд!

Вы снимайте-ка пальто!

Не возьмёт его никто!

**Заяц снимает куртку и с ней убегает.**

**Заяц 2.** У нас тепло, мороза нет.

Вы снимайте и жилет!

**Заяц 3.** Нарядились-то вы как!

Вы снимайте и пиджак!

**Заяц 4.** Располагайтесь, отдыхайте

И халатик свой снимайте!

**Ведущий.** Зря Капуста наряжалась!

С кочерыжкой лишь осталась!

**Капуста медленно уходит, опустив голову.**

Но Капуста есть капуста!

Ей ли оставаться грустной?

Вновь Капуста к нам пришла!

Ещё что-то принесла!

**Капуста выходит с подносом накрытым салфеткой.**

**Капуста.** Капусту любят все на свете:

Зайцы, взрослые и дети!

Всем могу я пригодиться!

Этим буду я гордиться!

Витаминов во мне - море!

Гожусь и в щи, и на второе!

Но с капустой пироги...

Это что-то! Раз, два, три!

**Снимает салфетку с подноса, на котором лежит капустный пирог.**

**Ведущий.** Пирог вкусный, ароматный,

Будем пробовать, ребята?

За обе щёки уплетайте

Да капусту вспоминайте!

**Театральная постановка сказки  
«Маму надо слушать»**

**Цели:**

Создавать условия для выработки у детей ценностного отношения к дому, к своей матери, развития творческих актёрских способностей у родителей и благоприятного климата взаимодействия детей с родителями в театрализованной деятельности.

Установление доверительных и партнерских отношений с родителями.

Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

**Задачи:**

- Через сказку формировать у дошкольника чувство послушания, уважительного отношения к словесным просьбам своей мамы;
- Развивать у детей психические процессы: внимание, память, зрительное и слуховое восприятие.
- Формировать у детей представление о театре как об искусстве.
- Развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
- Воспитывать у малышей интерес к театрально-игровой деятельности с участием родителей и соблюдения правил поведения во время просмотра представления в театре.

**Предварительная работа:**

- Беседа с родителями об участии в театрализованном представлении.
- Подготовка реквизита к театральному представлению.
- Подбор музыки.
- Репетиции.

**Участники:** родители, воспитатель, музыкальный руководитель, дети.

**Реквизиты:** Домик для Зайчихи и зайчат, стол и два стульчика, пирожки с капустой на подносе; костюмы для Зайчихи и зайчиков, белки, сороки, вороны, волка, медведя, сказочницы, волшебная палочка, ширма.

(Под сказочную музыку в зал входит сказочница.)

Сказочница: Весь мир - театр, а люди в нём актёры.

Так говорили все когда - то.

В театр вы пришли, и скоро

Покажем сказку вам, ребята.

Палочкой сейчас взмахну,

Сказку я сейчас начну.

*(Сказочник уходит. В левой стороне зала установлены декорации домика зайчихи: стол, стульчики. Под музыку выходит зайчиха с подносом спирожками и говорит)*

Зайчиха: Какой нынче прекрасный денёк.

Испекла для зайчат я пирог.

Чтобы крепкими были они,  
Чтоб скорее они подросли.  
Прыг, скок выходите,  
На поднос вы поглядите.  
Напекла я вкусных  
Пирожков капустных.  
И с морковкою пирог,  
Выходите, прыг да скок.

*(Выходят зайчата: девочка и мальчик из-за домика)*

**Зайчата** Мы весёлые зайчата,  
Длинноухие зайчата,  
Прыгаем, не плачем.

Мы, ребята молодцы, мы зайчата - удалцы.

1 - й зайчонок!. Пирожков мы не хотим,  
Погулять мы побежим.  
Пирожки потом съедим.

2 - й зайчонок: В лес зелёный побежим.  
Пирожков потом съедим.

**Зайчиха** Непослушные ребята,  
Длинноухие зайчата,  
Могут заиграться  
И в лесу потеряться,  
А там волк рыщет  
И зайчаток ищет.  
Вам нельзя идти вдвоём...  
И давайте чай попьем.

*(Зайчиха уходит за домик. Зайчата секретничают между собой и убегают в лес).*

Зайчиха *(выходя из домика)*: Ой, сбежали,  
К волку б в лапы не попали!  
Ой, сбежали вы куда?  
Не случилась бы беда!

*(Зайчиха уходит. Появляются зайчата)*

**Зайчата:** Мы зайчата хоть куда, быстренькие ножки.  
И бегут они всегда прямо по дорожке.  
Мы зайчата хоть куда, быстренькие дети,  
Любим прыгать и скакать больше всех на свете.

1 - й зайчонок: Не пойму я, где же дом?  
Только лес и лес кругом.

2 - й зайчонок: Мы кружились, кувыркались,  
Незаметно потерялись.  
Где же мама с пирогами?

1 - й зайчонок: Виноваты в этом сами!

*(Зайчата сидят под деревом и плачут. Мимо пробегает сорока.)*

**Сорока** Скре - ке - ке, скре - ке - ке, несу новость на хвосте.  
*(Вылетает ворона).*

Эй, подружка, ты слыхала?

Нынче на рассвете,  
У зайчихи - бедолаги потерялись дети!  
Дети, говоришь, пропали, это же кошмар - р - р  
Надо им помочь скорее  
Полетели кар — р -р!

(Сорока и ворона улетают.)

1-й зайчонок Ты братишка не реви, не реви.

Обойдём весь лес.

И отыщем нашу маму,

Если волк не съест,

2-й зайчонок: Как же мы её найдём?

Лес такой большой.

Здесь мы просто пропадём

Без мамы дорогой.

И хочу я прям сейчас пирожка покушать.

1 - й зайчонок: Говорила я тебе, надо маму слушать.

(Зайчата опять плачут и приговаривают.)

Зайчата: Непослушные ребята, длинноухие зайчата.

Мы под деревом сидим и от страха все дрожим.

Кто же нас сейчас спасёт, маму нашу приведёт?

*(К дереву прибегает белка.)*

Белка: Я рыженькая белка, я шустренький зверёк.

Скачу - скачу по веткам, прыг да скок.

На дереве высоком грибочки я сушу,

В дупле большом и тёплом я живу.

Это кто же тут сидит? Это кто слёзы льёт

И домой не идёт?

1 - й зайчонок: Это мы, зайчата, плачем,

Потеряли домик свой.

2-й зайчонок: Нам без мамы очень страшно.

Мы хотим попасть домой!

Белка:            Вот так тут неразбериха! Кто же мама вам?  
Зайчата:        Зайчиха!  
Белка:            Эх, не были бы упрямы  
                      И послушались бы мамы,  
                      Пирог бы ели вкусно  
                      И с морковкой, и с капустой.  
                      Вот мои ребята,  
                      Рыжие бельчата,  
                      Меня слушают и ждут,  
                      И орешки все грызут.  
                      Я по веткам поскачу,  
                      Маму вашу поищу.

Белка убегает. Зайчата снова плачут и приговаривают.

**Зайчата.** Непослушные ребята, длинноухие зайчата.

Мы под деревом сидим и от страха все дрожим.

Кто же нас сейчас спасёт, маму нашу приведёт?

*(Под музыку выходит лиса и поёт песенку.)*

Знаю, знаю, про лису ходят слухи разные.

Что со мною, хитрой. Очень жить опасно.

Вы не верьте никому, я Лиса приличная.

Воспитание у меня самое отличное.

*(Лиса видит зайчат.)*

**Лиса.** Ай - ай - ай, беда какая, бедные зайчата!

Как же здесь вы очутились, милые ребята!

Кто же вас, бедненьких накормит?

Кто же пожалеет?

Кто сырой холодной ночью

Маленьких согреет?

Отвечайте, только тихо!

Кто же мама вам?

Зайчата. Зайчиха.

**Лиса.** А мои ребята, рыжие лисята,

В норке тихо поджидают,

Очень поздно не гуляют.

Ладно, я вам помогу,

Вашу маму я найду.

*(Лиса убегает. Зайчата снова плачут, причитывая.)*

**Зайчата.** Непослушные ребята, длинноухие зайчата.

Мы под деревом сидим и от страха все дрожим.

Кто же нас сейчас спасёт, маму нашу приведёт?

*(Появляется Волк.)*

**Волк.** Я зубастый и серый волчище.

Съел бы зайчиков целую тыщу.

Еле - еле несу свои ноги.

Хоть бы встретился кто на дороге. У - у - у!

*(Волк видит зайчат.)*

**Волк.** Вот кто мне сейчас так нужен.

Будет мне обед и ужин.

Да не бойтесь вы совсем,

Я вас быстро - быстро съем.

*(Волк направляется к зайчатам. Зайчата кричат: «Мама!» Выходит медведь. Волк прячется за деревом.)*

Медведь:            Говорят, что люблю я реветь.

Вы не верьте, не такой я медведь.

Люблю полакомиться мёдом.

Поэтому и назван так народом.

И уж если вам знать интересно,

То я хозяин леса.

*(Из -за дерева выходит Волк.)*

Медведь. Как тебе не стыдно волк, малышей хватать.

Взял бы да и помог зайчатам маму отыскать.

Надо было маму слушать, пироги с капустой кушать.  
Как же быть им, невезучим,  
Здесь в лесу большом, дремучем?

Позову на помощь я друзей - зверят.  
И отыщется тогда мама для зайчат.  
И белка, и лисица, и лесная птица,  
По лесу идите и зайчиху отыщите.

*(Прилетают Сорока и Ворона)*

Сорока. Эй ты, Мишка не шуми.

Маму мы уже нашли.

Ворона. Карр - р, к своим родным зайчатам маму привели.

*(Выходит Зайчиха и обнимает детей.)*

Зайчиха. Мои милые зайчата, как я волновалась!

Убежали вы куда - то, я так испугалась!

Я боялась, как бы волки вас в лесу не съели.

Как бы вы не простудились и не заболели!

1-й зайчонок. Хорошо, что мама наша

Отыскалась и пришла!

Хорошо, что мама наша

Нас в лесу нашла!

2-й зайчонок. Мы не будем больше маму

Огорчать и обижать.

Будем слушаться мы маму,

Будем маме помогать.

Далеко без разрешения

Убегать не будем.

Зайчата (все вместе):

Потому что маму нашу очень - очень любим!

Все вместе. Дружба всем нам помогла. Вашу мамочку нашла.

Сказочница. Сказка - ложь, да в ней намёк!

Добрый молодцам урок.

Перспективное планирование с родителями по театрализованной деятельности

Месяца	Мероприятия	Задачи
Сентябрь	Инсценировка сказки «Репка»	Приобщение родителей и детей к сценическому искусству и мастерству
Октябрь	Проект «Капустник»	Содействовать формированию у родителей представлений о единстве и целостности образовательного процесса в ДОУ
	Развлечение «В гостях у Капусты»	Воспитывать у малышей интерес к театрально – игровой деятельности с участием родителей и соблюдения правил поведения во время просмотра представления в театре
Ноябрь	Показ сказки о Капусте	
Декабрь	Участие в новогоднем утреннике	Развитие у детей эмоционального и праздничного настроения в совместной деятельности с родителями
Январь	Сценка Как мишка на ёлку спешил»	Воспитывать в детях умение гордиться своими родителями
	Инсценировка сказки «Теремок»	Взаимодействие и сотрудничество родителей и детей посредством театрализованной деятельности
Февраль	Показ театрализованного представления «Сказка о глупом мышонке»	Через сказку формировать у дошкольника чувство послушания, уважительного отношения к словесным просьбам мамы Установление доверительных и партнёрских отношений с родителями
Март	Участие в празднике Сценка «Две подружки»	Формирование взаимоотношения и взаимоуважения между детьми и взрослыми и детьми
Апрель	Инсценирование сказки «Заюшкина избушка»	Воспитывать дружеские взаимоотношения
Май	Инсценирование сказки «Лисичка со скалочкой»	Формирование у детей понятие пословицы «Долг платежом красит»